

Лаврентьева Ирина Алексеевна

соискатель Института художественного образования
Российской академии образования,
заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе детского сада № 25
«Матрешка», г. Коломна

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДУХОВНО-
ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(НА ПРИМЕРЕ ПРИОБЩЕНИЯ
К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТРАДИЦИЯМ
ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ)**

Аннотация:

В статье раскрывается специфика содержания и организации проектной деятельности в дошкольной организации во взаимосвязи методов художественного и духовно-нравственного воспитания детей. Автор рассматривает широкие возможности обогащения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» региональными ресурсами духовной художественной культуры и представляет опыт работы дошкольной организации в приобщении детей к культуре православных рукописных книг.

Ключевые слова:

художественное творчество дошкольников, методы и формы художественного воспитания, духовно-нравственное воспитание, православные рукописные книги, проектная деятельность, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Lavrentyeva Irina Alekseevna

PhD applicant, Institute of Art Education,
Russian Academy of Education,
Deputy Head for Curriculum and Discipline,
municipal kindergarten № 25 "Matryoshka", Kolomna

**FORMS AND METHODS OF
SPIRITUAL AND CREATIVE
FULFILLMENT OF PRESCHOOL AGE
CHILDREN (CASE STUDY OF
INTRODUCTION TO THE ARTISTIC
TRADITIONS OF ORTHODOX BOOKS)**

Summary:

The article reveals the specifics of the content and the organization of the project activities in a preschool institution regarding the methods of artistic and moral education of children. The author considers the wide opportunities of enrichment of the "Artistic and aesthetic development" discipline with the regional resources of the spiritual artistic culture. The experience of preschool activities organization introducing the children to the culture of the Orthodox manuscript books is reviewed.

Keywords:

art of preschool children, methods and forms of artistic education, spiritual and moral education, Orthodox handwritten books, project activities, "Artistic and aesthetic development" discipline.

Важнейшими социальными механизмами эволюции человека являются его воспитание и образование. Развитие духовного потенциала личности, ее способностей к созиданию, познанию, обобщению и эстетической оценке социокультурного опыта, накопленного человечеством, начинается с эстетического восприятия мира. Проблема соотношения культуры, искусства и образования в их взаимосвязи является одной из центральных при рассмотрении необъятного мира человеческой культуры, человеческих ценностей в вопросах воспитания культурной личности, человека-творца. Эти вопросы связаны с поиском научной методологии, раскрывающей пути и средства формирования высококультурной, творческой личности, и в первую очередь они связаны с проектированием содержания, форм и методов в их взаимосвязи.

Решению проблем духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения способствуют общественные обсуждения (А.А. Лиханов), озабоченность духовенства (А.В. Мень) [1], им посвящены научные труды Е.П. Белозерцева, Л.И. Борщевой, Л.И. Божович, Е.В. Бондаревской, С.А. Газиевой, И.Е. Емельяновой, С.Н. Карповой, С.А. Козловой, Т.Е. Конниковой, В.П. Кузовлева, Е.В. Субботского и др. Все активнее в современном российском обществе уделяется внимание формированию духовного мира ребенка, гуманизации личности, приобщению детей к богатству и разнообразию мировой культуры, определению взаимосвязей искусства, культуры и педагогики (А.И. Буров, А.А. Виноградова, Н.К. Гаранина [2], Т.Н. Доронова, М.С. Каган [3], И.А. Лыкова [4], Б.М. Неменский [5], Л.Г. Савенкова [6], Р.М. Чумичева, Л.В. Школяр [7], Б.П. Юсов, П.М. Якобсон и др.). Высокое воспитательное значение этих приоритетных направлений подчеркивается в ряде государственных документов. Среди них Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, «Концепция Модернизации российского образования на период до 2020 г.», «Концепция непрерывного художественного образования в РФ», «Концепция дошкольного образования» и другие системообразующие документы.

Духовное возрождение нации невозможно без постановки и решения ряда новых задач в области художественного воспитания. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет базисный компонент содержания дошкольного образования, цель которого формировать эстетически-ценностное отношение к миру, способствовать художественному развитию детей в контексте художественного воспитания.

Художественное воспитание – это содействие становлению художественного вкуса, формирование у детей творческих умений, осознания чувства прекрасного. Красота как духовно-нравственная категория определяет понятия красоты души, человеческих отношений, помыслов, поступков и проявляется во взаимосвязи эстетической и нравственной культуры личности. Одной из важных проблем художественного воспитания на современном этапе является проблема определения его содержания. Художественное воспитание призвано не только сформировать художественный вкус ребенка, но и совершенствовать его нравственные, интеллектуальные и физические силы. Содержание стандарта художественного воспитания обеспечивает инвариантная часть образовательной программы дошкольной организации.

Гармоничное развитие ребенка, его общее, в том числе интеллектуальное, развитие обеспечивается посредством организации последовательного и непрерывного приобретения и накопления ребенком эстетического опыта познания окружающего мира с эстетической позиции с учетом индивидуальности личности на всех основных этапах дошкольного детства и далее в системе непрерывного образования человека [8, с. 4]. Региональный компонент программы художественного воспитания, входящий в вариативную часть образовательной программы дошкольной организации, основывается на национально-культурных традициях края (района, города, села) и учитывает специфику климатических, природных, социальных, культурных условий, в которых живет и воспитывается ребенок. Реализация регионального содержания образовательной программы требует организации социокультурного воспитательного пространства – пространства взаимодействия субъектов образовательного процесса (педагогов, детей, родителей, а так же учреждений культуры, музеев, библиотек, субъектов ближайшего социального окружения), обеспечивающее освоение ими базовых социокультурных ценностей и включение в социокультурные связи общества, приобретение опыта культурной деятельности, само- и взаиморазвития [9, с. 33, 37–38]. Региональный компонент образовательной программы интегрирует не только социальный, но и духовно-нравственный, культурно-исторический, художественно-эстетический, идеологический компоненты.

Расширение задач дошкольного образования, по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предусматривает отражение «специфики национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс» [10, с. 14], а историко-художественные краеведческие сведения могут составлять часть программы, осуществляемой педагогами дошкольных организаций.

Художественно-эстетическое направление развития детей на основе приобщения к культурным традициям региона объединяет содержание духовно-нравственного и художественного воспитания. В духовной культуре нашей страны заложены глубокие нравственные устои, хранимые православной религией и культурой. Имеющие сакральные корни, художественные традиции православия интегрируют миропонимание народа о смысле жизни, о добре, о духовных ценностях.

Богатое наследие рукописных православных книг дает возможность знакомить детей с художественной культурой на основе духовных традиций, в которых утверждаются каноны гармонии возвышенных эстетических чувств. Созерцая созидательные чувства природы, отраженные в древних манускриптах в символической, сакральной форме, дети учатся мыслить высоко, образно, возвышенно, извлекать уроки жизни из прозорливости и творческого вдохновения их создателей.

Программа «Рукописные книги Гуслиц» по приобщению дошкольников к традициям рукописных книг, разработанная в МБДОУ общеразвивающего вида № 31 «Жемчужинка» г.о. Коломна Московской области (автор И.А. Лаврентьева), представляет собой воспитательно-образовательную технологию в форме творческих проектов и знакомит детей с символикой русского декоративного искусства книжной росписи православных книг и ее значением, традиционными образцами православного изобразительного искусства как выражением мифопоэтических представлений человека о мире, обозначением жизненно важных для человека смыслов, их условно-символического характера.

Роль декоративно-прикладного искусства православных рукописных книг в развитии и воспитании детей трудно переоценить. Раскроем круг основных задач: воспитание уважения к национальному достоянию и приобщение к национальной народной и духовной культуре; формирование духовных качеств личности; вовлечение в художественно-творческую деятельность на ос-

нове высоких примеров художественной культуры духовного содержания; развитие художественно-творческих способностей, воображения, фантазии, словарного запаса; воспитание у детей возвышенных чувств и помыслов.

Региональный компонент нашей программы представляет гуслицкую художественную традицию рукописных книг – *уникальное отражение православного самосознания народа юго-востока Подмосковья, яркое наследие художественной и философской орнаменталистики певческих книг.*

Определяя направление нашей работы, мы руководствовались актуальностью проблемы приобщения дошкольников к культурным ценностям нашей страны, сохранения духовно-нравственных традиций, распространения знаний о художественной и духовной ценности декоративно-прикладного искусства православных книг. В основу содержания воспитательной и образовательной деятельности заложен подлинно научный, региональный материал, дополненный общеинтеллектуальной информацией в форме, доступной детям старшего дошкольного возраста. Дети получили уникальную возможность исторического «погружения», соучастия в создании рукописной (рукотворной) «Книги сказок» с древнерусскими орнаментами. Создание социокультурной ситуации развития (взаимодействие с учреждениями культуры и образования), создание духовно-творческой среды детского сада определило возможность творческого самовыражения детей в условиях вхождения в общечеловеческую культуру.

Цель: расширить знания детей о мире, ввести в мировую и национальную культуру, приобщить к искусству рукописной книги.

Задачи:

- раскрытие творческих потенциалов и развитие способностей детей через приобщение к художественной культуре православной рукописной книги;
- развитие исследовательской активности и способности проявления творческого потенциала в духовно-творческой деятельности;
- формирование ценностных качеств личности.

Методы приобщения к художественной культуре православных книг: наблюдение, сравнение, анализ, обмен впечатлениями, интеллектуально-операционный, поисковый, исследовательский, продуктивно-творческий, экспериментирование, импровизация, моделирование ситуаций, самоконтроль, самооценка и другие.

Проектируемые качества личности: любовь к родной природе, родному краю, желание созидать на благо общества, интерес и любовь к отечественной культуре и искусству, к народным традициям и фольклору, духовность, созидательность, бескорыстность, ответственность, коллективизм, любознательность, инициативность, творческая активность, самостоятельность, коммуникабельность, адекватная самооценка.

Педагогическая диагностика духовно-творческого развития детей заключается не в выявлении приобретенного объема знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности, а в динамике продвижения ребенка в его личностном развитии:

- творческий потенциал (чуткость к противоречиям, способность оптимально менять способности действий в новых условиях);
- духовно-нравственный потенциал (осознание нравственных норм, бескорыстное познание и проявление активной жизненной позиции творческой личности, чувствование эмоционального состояния другого);
- мотивационная сфера (интенсивность познавательной потребности);
- способность к творческой деятельности (сотворчество, понимание творческой задачи, самоорганизация).

Экспериментальное исследование результатов апробации Программы «Рукописные книги Гуслиц», проводимое в МБДОУ общеразвивающего вида № 31 «Жемчужинка» г.о. Коломна с детьми старшего дошкольного возраста, показало:

– *на констатирующем этапе* – преобладание детей с низким и средним уровнем духовно-нравственных показателей (представления о культурных традициях и моральных качествах личности, о личных достоинствах; умения согласовывать свои действия с намерениями другого, навыки самоконтроля, саморегуляции);

– *на формирующем этапе* – произошла оптимизация духовно-нравственного воспитания дошкольников «в целом» на основе иерархической последовательности действий педагогов детского сада: моделирование педагогических ситуаций художественного воспитания – конструирование процесса художественного воспитания – проектирование творческой деятельности – организация разнообразных форм сотрудничества с родителями и учреждениями культуры – реализация Программы;

– на контрольном этапе была подтверждена эффективность выбранного направления воспитательной и образовательной работы. Воспитанники экспериментальных групп стали участниками и победителями федеральных, региональных и городских конкурсов и выставок детского художественного творчества, а после перехода в школу поступили в художественные школы и студии дополнительного образования для продолжения художественного развития. У других детей сформирован стойкий интерес к искусству и художественной культуре, повысилась профессиональная компетентность педагогов в проектировании новых направлений художественно-творческой деятельности, воспитатели стали участниками и победителями федеральных и региональных художественных выставок и конкурсов.

Процесс художественного воспитания, основанный на приобщении к духовным художественным ценностям, позволил воспитанникам овладеть доступными способами саморегуляции, коммуникативности, самосовершенствования. У детей повысилась ответственность, настойчивость в достижении цели и, как следствие, успешность и позитивная самооценка, то есть созданы начала интегрального проявления креативной и духовной составляющей жизнедеятельности через созидание и саморазвитие.

Таким образом, инновационная проектная деятельность коллектива детского сада МБДОУ № 31 «Жемчужинка» г.о. Коломна по приобщению детей к духовной художественной культуре нашего Отечества, а также поисковая исследовательская деятельность, направленная на разработку технологии по приобщению к региональным традициям духовного содержания определила вектор художественного и личностного развития всех участников образовательного процесса – детей, педагогов и родителей.

Выводы

1. В современной дошкольной педагогике вопросы приобщения детей к отечественным духовно-нравственным традициям приобретают особую актуальность. Расширение диапазона воспитательных средств искусства наполняет содержание эстетического воспитания художественными традициями православной культуры, что обусловлено широкими возможностями в развитии личности ребенка.

2. Овладение дошкольниками общекультурными компетенциями на основе приобщения к православной художественной культуре (на доступном возрасту уровне) включает осведомленность духовно-нравственных основ жизни человека и общества, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, представлений о взаимосвязи философского, научного и культурологического знания, что и является одним из центральных вопросов обновления содержания современного дошкольного образования.

3. Приобщение дошкольников к культуре православных рукописных книг на основе духовно-нравственной направленности процесса становления личности ребенка имеет ценностное влияние на духовно-творческий потенциал самореализации воспитанников как своевременное раскрытие творческих способностей ребенка, его потребностей, ценностей и средств достижения гармоничных отношений с окружающим миром.

Ссылки:

1. Мень А.В. Мировая духовная культура. [Н. Новгород], 1995. 671 с.
2. Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (в условиях музея дошкольного учреждения) : дис. ... канд. пед. наук. М., 2010.
3. Каган М.С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Ч. I, II, III. Л., 1972. 440 с.
4. Лыкова И.А. Педагогическая система формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста (теоретическое исследование) : монография. М., 2008. 240 с.
5. Неменский Б.М. Культура – искусство – образование : цикл бесед. М., 1993. 79 с.
6. Савенкова Л.Г. Пространство и среда в воспитании и развитии ребенка-дошкольника // Педагогика искусства. 2012. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine> (дата обращения: 01.06.2014).
7. Школяр Л.В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания // Педагогика искусства. 2009. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine> (дата обращения: 01.06.2014).
8. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного воспитания «Мир открытий» / под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М., 2012. С. 4.
9. Истоковедение. Социокультурный системный подход к истокам в образовании. Изд. 2-е, доп. М., 2002. Т. 2. С. 33, 37–38.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155, г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

References:

1. Men, AV 1995, *World spiritual culture*, [N. Novgorod], p. 671.

2. Garanina, NK 2010, *Familiarizing preschoolers popular culture means arts and crafts (in terms of museum preschool)*, PhD thesis, Moscow.
3. Kagan, MS 1972, *Morphology of art: historical and theoretical study of the internal structure of the art world*, part I, II, III, Leningrad, p. 440.
4. Lykova, IA 2008, *Pedagogical system of formation of the aesthetic attitude towards the world of preschool-age (theoretical study)*: monograph, Moscow, p. 240.
5. Nemensky, BM 1993, *Culture - Art - Education: a cycle of conversations*, Moscow, p. 79.
6. Savenkova, LG 2012, 'Space and Environment in the upbringing and development of the preschooler', *Pedagogy art*, no. 2, retrieved 01 June 2014, <<http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine>>.
7. Shkolyar, LV 2009, 'Pedagogy of art as actual direction of the humanities', *Pedagogy art*, no. 1, retrieved 01 June 2014, <<http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine>>.
8. Peterson, LG & Lykova, IA (eds.) 2012, *Approximate mainstream preschool program "World of Discovery"*, Moscow, p. 4.
9. *Istokovedenie. Sociocultural systems approach to basics in education* 2002, Moscow, vol. 2, pp. 33, 37-38.
10. 'Federal State Educational Standard Early Childhood Education' 2013, *Ministry of Education and Science of the Russian Federation (Russian Ministry of Education) on October 17, 2013 № 1155, Moscow "On approval of the federal state educational standard of preschool education."*