

**Ожанинова Екатерина Рафаэлевна**

кандидат философских наук,  
доцент кафедры философии  
Оренбургского государственного университета

**ЦЕННОСТНАЯ СИСТЕМА  
М.А. БУЛГАКОВА КАК ЗНАЧИМЫЙ  
ОБРАЗЕЦ ДЛЯ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ  
СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА**

**Аннотация:**

*В статье рассматривается актуальность использования творческого потенциала М.А. Булгакова и обосновывается, почему его ценностная система может служить образцом для самоопределения студента. Демонстрация ценностно-смысловых поисков писателя способствует ценностному самоопределению учащегося в пространстве культуры.*

**Ключевые слова:**

*ценности, ценностная система, М.А. Булгаков, самоопределение, образец, студент, философия, гуманизм.*

**Yuzhaninova Ekaterina Rafaelevna**

PhD, Assistant Professor,  
Social Philosophy Department,  
Orenburg State University

**THE VALUE SYSTEM OF M.A. BULGAKOV  
AS AN IMPORTANT PATTERN  
FOR THE SELF-DETERMINATION OF  
CONTEMPORARY STUDENTS**

**Summary:**

*The article considers the relevance of application of Bulgakov's creative potential. The author discusses why the value system may serve as a pattern for student's identity. Demonstration of the writer's searching for meaning and values can help development of students' own value identity in the space of culture.*

**Keywords:**

*values, value system, M.A. Bulgakov, self-determination, pattern, student, philosophy, humanism.*

На сегодняшний день актуальным является формирование такой ценностной системы, которая была бы гуманистической по своей сути в широком смысле слова. В этой связи необходимым видится усиление роли и места преподавания гуманитарных дисциплин в школе и вузах, поскольку именно дисциплины этого цикла в большей степени влияют на формирование духовности и становление ценностной системы, основанной на доминировании гуманистических, общечеловеческих ценностей. Нынешнее студенчество – это люди, от которых завтра будет зависеть судьба общества, поэтому столь важно сегодня качнуть маятник социального развития в сторону становления его гуманистического типа. В данной статье мы рассмотрим, каким образом ценностная система М.А. Булгакова может служить значимым образцом самоопределения для студентов в процессе преподавания дисциплин философского и филологического циклов.

Сегодня особо актуален вопрос о возможностях формирования нового типа мышления, свободного от догм и стереотипов, но основывающегося на базовых ценностях человечества и культуры. В связи с этим видится необходимым использование уже накопленного предшествующими поколениями мыслителей и писателей опыта, его актуализация с целью самоопределения студентов и становления его ценностной системы, базирующейся на гуманистических аспектах. При этом вслед за П.А. Гороховым самоопределение мы считаем принципом развития, внутренне присущим личности [1].

На наш взгляд, писателя делает по-настоящему великим то, что в его произведениях вечные, духовные ценности преобладают над материальными. Именно эта вечность, общечеловечность, понятность каждому читателю воплощенных в художественном тексте ценностей, делает писателя доступным и близким многим, ставит его над временем. Смысл подлинного понимания произведения – нахождение новых смыслов, созвучных нашему времени. Философское понимание текста – такая его интерпретация, которая делает текст нужным сегодня. М.А. Булгаков современен для нас не только в силу внутренней ценности размышлений, содержащихся в его творческом наследии, но в силу потенциальной возможности новой интерпретации его произведений сегодня. Фундаментом мировоззрения любого человека, на наш взгляд, является система его ценностей, поэтому для понимания оснований мировоззрения этого талантливого и самобытного творца столь необходимо выделить то, что было значимо для него, выступало в качестве внутренних ориентиров. Сама фигура русского писателя обычно не упоминается в ряде отечественных философов, хотя он по силе своего влияния на современное любу мудрие заслуживает самого пристального изучения.

Видимо, одной из особенностей мировоззрения М.А. Булгакова являлось его непрекращающееся **философское самоопределение**. Особый интерес к творчеству писателя обуслов-

лен тем, что он осмыслил трагизм человеческого бытия и тенденции общественного развития, угрожающие духовности человека и общества. В первую очередь, это отказ от складывавшейся веками и базировавшейся на принципах гуманизма системы ценностей русской культуры, ведущими из которых были истина, добро, красота. Его творчество, пронизанное тревогой за будущее человека, за возможность сохранения им духовной целостности в эпоху социальных потрясений, созвучно сегодняшней ситуации в нашей стране.

Главным объектом философского и художественного мышления М.А. Булгакова является человек, его бытие, полное взлетов и падений, страданий и разочарований. Вся художественная ткань и форма произведений писателя объединяется, охватывается *«идеей человека»* (терминология М.М. Бахтина), образуя с ней единое «смысловое» целое.

Как и многие талантливые люди, М.А. Булгаков исходил из *идеи единства души и тела*. Духовное «Я» писателя выступает одновременно в 3-х своих основных формах: внешнего созерцания (устойчивая картина мира), внутреннего созерцания (ценностная оценка жизни) и мышления (целеполагающая идея). Проинтегрированный таким образом духовный мир, состоящий как бы из 3-х царств: действительности, ценности и смысла, – может быть представлен как суть философского мировоззрения мыслителя.

Аксиологически философское мировоззрение М.А. Булгакова может быть представлено аксиосферой, основанием которой служит точка – *человеческая индивидуальность*. Именно наличие этого основания обуславливает обезоруживающую простоту булгаковской философии, которая зачастую опрокидывает абсолюты высоких материй. На глобальный взыскующий вопрос Пилата, так и остающийся в Евангелиях без ответа, в романе Булгакова следует спокойный, удивляющий своей неожиданностью ответ Иешуа: «Истина, прежде всего, в том, что у тебя болит голова...» [2, с. 118]. Такой нарочито обыденный и приземленный *антропоцентризм* значительным образом *ценностно ориентирует образ мира* в творчестве М.А. Булгакова. Подлинно человеческие отношения понимаются им как истина, которая соответствует основам природного мироустройства, но отвергается несправедливым социальным строем. На допросе у Пилата Иешуа сочувствует прокуратору. Происходит своеобразное перераспределение ролей. Иешуа говорит спокойно, в его речи преобладают мирные и успокаивающие тона, как если бы перед ним был не грозный наместник императора Тиберия, а расхворавшийся ребенок: «Беда в том, что ты слишком замкнут, и окончательно потерял веру в людей. Твоя жизнь скудна, игемон» [3, с. 119]. Нормальные человеческие чувства сострадания и жалости, которые испытывает Иешуа к страдающему от головной боли прокуратору, воспринимаются как ненормальные и безумные и вызывают соответствующую реакцию у свиты Пилата. Булгаков предначертал для прокуратора долгий путь к прозрению, но первым свидетельством изменений в душе Пилата стали его слова: «Развяжите ему руки». Это была реакция не римского чиновника, а человека на гуманное содержание проповедей Иешуа.

Мирозозидающим началом, гармонизирующим человеческие отношения и умиротворяющим хаос (в том числе и революционный), *одной из высших ценностей видится Булгакову мировая культура*, хранящая духовность человечества и предотвращающая катастрофу нравственного обнищания. Вера писателя в гуманистические основы жизни часто воплощалась в *теме дома* – ведущем ценностном ориентире в его творчестве. Новая реальность, по мнению Булгакова, разрушила Дом как пристанище, лишив убежища человека, оказавшегося в ситуации экзистенциальной заброшенности. Наряду с Домом экзистенциальным убежищем выступает *Книга* как уникальная ценностная составляющая. В качестве неперемennого условия для восстановления нормальной, человеческой жизни в России Булгаков полагал именно книги. Через деформацию природы отношений мужчины и женщины писатель показывает ценность *рыцарских отношений*, согласно которым мужчина должен защищать женщину, тем более «даму сердца».

Деформация представлений людей о норме искажает общий жизненный уклад, невероятно снижая его ценностный, эстетический и нравственный уровни. Из кладовых мировой культуры Булгаков берет вечный *образ ребенка* как символ предела, поставленного разрушению и насилию, как вечную и непреходящую ценность. В «Белой гвардии» в описание погруженного в революционный хаос заснеженного города писатель вставляет эпизод купания ребенка. Простая и вечная мудрость жизни, непреходящие ее ценности берут у писателя верх над ложной патетикой и безумием революции. Для Булгакова, как и для Достоевского, мерой людских деяний и главной ценностью становится судьба ребенка, а нравственным императивом выступает недопустимость вседозволенности.

Во многих произведениях Булгаков показывает *Безумие в экзистенциальном смысле* – как общее состояние мира в период крушения ценностных и нравственных основ. Безумие показывается чаще всего через изображение самого страшного преступления – убийства человека. Ряд таких убийств формирует в художественном мире и мировоззренческой структуре писа-

теля чрезвычайно важный для его гуманистической концепции метасмысл, философская суть которого базируется на *утверждении ценности человеческой жизни* и цены пролитой крови, а также *вины и ответственности*.

Как и многие выдающиеся писатели той эпохи, Булгаков пытался противостоять наступлению Хаоса напоминанием о *Гармонии*. В центре своего образа мира писатель поставил не мессию, не героя, не Сверхчеловека, а просто человека. Именно *уникальность, неповторимость отдельной личности* предстает самой бесспорной и изумляющей тайной мироздания в творениях М.А. Булгакова. Такие ценности, как *Творчество* и *Мастерство*, безусловно, занимают приоритетные места в аксиологической иерархии писателя. В самом слове «мастер» для Булгакова был заключен «торжественный, необыденный смысл», соотносящий понятие мастерства с самой Вечностью, с идеей служения высшим духовным идеалам, с высоким жребием творческой личности, отмеченной Божьим даром.

Булгаков утверждает безусловную ценность *эволюционного развития общества*, ибо революция аннигилирует не только гражданские и правовые ценности, но и самую главную ценность – человеческую жизнь. «В своем понимании исторического процесса и его законов Булгаков был сторонником эволюции, постепенного преобразования общественного строя, а вместе с ним и Человека, на разумных и добрых началах», – отмечает П.А. Горохов [4, с. 6]. Политические ценности Булгакова были примерно следующими: сильное государство, «просвещенное самодержавие», действенное православие, равноправие народов при главенстве русского народа как государствообразующего, взаимовыгодное сотрудничество с Европой.

Личность выдающегося человека складывается порой в столкновении, противоречии между велениями души, сердца, ума и общественным порядком, императивами времени того периода. На наш взгляд, представление истории исканий, обретений, а может быть, и ошибок великого писателя будет являться весьма продуктивным, поскольку студент видит, что выдающийся соотечественник прошел сложный путь, на котором часто возникали ценностно-смысловые конфликты и ситуации, требующие самоопределения, и порой весьма нелегкого. На наш взгляд, демонстрация ценностно-смысловых поисков М.А. Булгакова позволяет достигнуть следующих результатов.

1. Это приводит студента к мысли, что ценностно-смысловое определение – процесс длиною в жизнь, его насыщенность прямо пропорциональна внутреннему богатству личности и его активной общественной, культурной, научной, гражданской позиции. Этот путь ни для кого не оказывается легким, противоречия, конфликты неизбежны, но именно в них заложена возможность самоопределения и саморазвития.

2. Студенты приходят к осмыслению того, что сложности и препятствия, с которыми они встречаются в своей личной жизни, следует всегда оценивать как важный момент, позволяющий человеку совершенствоваться, восходить в своем развитии к вечным человеческим ценностям. Поэтому важным оказывается умение абстрагироваться от своих негативных эмоций и способность сохранять стоицизм и логически мыслить даже в пограничных, экзистенциальных ситуациях, а лучшим примером в этом является судьба Булгакова.

3. Студент видит, что он в своих исканиях не одинок – этот путь уже пройден и весьма успешно многими людьми, и в частности, М.А. Булгакова можно рассматривать как ориентир, как тот образец, от которого многому можно научиться, о многом задуматься, есть с чем сравнить свои переживания, действия и достижения.

Итак, в творчестве М.А. Булгакова затрагиваются вечные, философские проблемы, высвечиваются ценности, которые чаще всего относят именно к гуманистическим, общечеловеческим: жизнь и ценность человеческой индивидуальности; бытие и отношения человека с бытием; сознание и конституирование значений опыта; Дом, Книга и Культура; творчество и мастерство; любовь и внутренняя цельность; счастливое детство; эволюционность развития; сильное государство. Таким образом, ценностная система М.А. Булгакова является значимым образцом самоопределения для современного студента.

#### Ссылки:

1. Горохов П.А., Кеидия К.З. Некоторые аспекты истории проблемы «самости» в философском контексте проблемы самоидентификации // Вестник Оренбургского гос. ун-та. 2012. № 2. С. 50–54.
2. Булгаков М.А. Собрание сочинений. В 8 т. СПб., 2002. Т. 5.
3. Там же. С. 119.
4. Горохов П.А. Историческая фантастика Михаила Булгакова: опыт философского прочтения // Вестник Оренбургского гос. ун-та. 2004. № 4. С. 4–9.

### References:

1. Gorokhov, PA & Keidiya, KZ 2012, 'Some aspects of the history of the problem of "self" in the philosophical context of identity', *Bulletin of the Orenburg State Univ.*, no. 2, pp. 50-54.
2. Bulgakov, MA 2002, *Works*, St. Petersburg, in 8 vols, vol. 5.
3. Bulgakov, MA 2002, *Works*, St. Petersburg, in 8 vols, vol. 5, p. 119.
4. Gorokhov, PA 2004, 'Historical Fiction Mikhail Bulgakov: the experience of philosophical reading', *Herald Orenburg state Univ*, no. 4, pp. 4-9.