

Белоусова Наталья Викторовна

аспирант кафедры истории и теории музыки  
и музыкального образования  
Московского городского  
педагогического университета  
тел.: (926) 601-60-78

## РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Belousova Natalia Viktorovna

PhD student of the Musical Theory  
and Studies Department,  
The Moscow City Teachers'  
Training University  
tel.: (926) 601-60-78

## THE MODEL OF DEVELOPING A TEACHING MUSICIAN'S INFORMATIONAL COMPETENCE

---

### *Аннотация:*

*В статье анализируется модель развития информационной компетентности педагога-музыканта, вводится в научный контекст и определяется понятие «индивидуальное информационно-образовательное пространство», описаны принципы работы с информацией, критерии оценки информационной компетентности педагога-музыканта.*

### *Ключевые слова:*

*информационная компетентность, компоненты и критерии информационной компетентности педагога-музыканта, индивидуальное информационно-образовательное пространство, технология поиска, принципы отбора информации.*

---



---

### *The summary:*

*The article analyzes the model of developing a teaching musician's informational competence. The author defines a concept of personified educational and informational space in the context of scientific approach, describes the methods of operating the information and the criteria of evaluating the professional integrity of teaching musicians.*

### *Keywords:*

*informational competence, components and criteria of a teaching musician's informational competence, personified informational and educational space, search technology, information selection principles.*

---

Цель данной статьи: описать модель развития информационной компетентности педагога-музыканта как одного из важных условий модернизации его профессиональной подготовки. Назовем основные составляющие разработанной нами структурно-функциональной модели.

Цель данной модели заключается в развитии информационной компетентности педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовки. Последняя, в соответствии с современными требованиями, направлена на изучение закономерностей культурного развития человека на всех ступенях образования, выявление механизмов приобщения молодого поколения к отечественным и мировым культурно-историческим традициям.

В качестве основных задач нами определены следующие, отражающие нахождение, способы обработки и практического применения информации. Это: формирование у студентов навыков эффективного поиска информации с использованием ресурсов сети Интернет; упорядочивание представлений студентов о способах обработки аудиальной и визуальной информации; выработка умения работы с нотным редактором; конкретизация возможностей дифференцированного использования мультимедийных средств обучения в практической деятельности.

Учитывая специфику подготовки педагога-музыканта, для характеристики информационной компетентности мы определили следующие компоненты: мотивационно-потребностный, деятельностно-поисковый, операционально-технологический, оценочно-преобразующий. При этом мотивационно-потребностный компонент предполагает потребность в поиске информации, позитивное отношение к обучению и его личностно-развивающей направленности, потенциальную активность в обращении к информационным ресурсам Интернета, инициативность в стремлении найти новые источники информации.

Деятельностно-поисковый компонент характеризуется знанием источников поиска информации, их дифференцированным восприятием, пониманием содержательной ценности и объема, усиленной иерархизацией источников по степени значимости и полноты информации.

Операционально-технологический компонент предполагает владение способами поиска и обработки информации (поиск, сбор, накопление, фильтрация, систематизация, презентация, обмен, сортировка, хранение, удаление полученной информации). Особое место в модели занимает технология и методы поиска. В нашем случае, наряду с традиционными методами конкретизации и обобщения и создания моделирующих ситуаций, были применены инновационные методы индивидуального мозгового штурма, интеллект-карты, «дерева решений». Данные ме-

тоды помогли не только организовать и структурировать процесс поиска информации, но и с большой степенью адекватности воплотить его визуально в соответствующих схемах.

Оценочно-преобразующий компонент реализуется в обнаружении неточностей и ошибок в информации, критической ее оценке, потребности в анализе процесса и итоговых результатов своей деятельности, ее адекватной самооценке, готовности к изменению и коррекции траектории поиска для эффективного выполнения поставленной задачи, а также выполнение аналогичных задач в будущем. Описанные компоненты с достаточной степенью точности и полноты раскрывают процесс поиска информации как объективную базовую основу для последующего формирования информационной компетентности педагога-музыканта.

Следующий блок в описываемой модели отражает технологию поиска информации. Понятие «педагогическая технология» остается одним из инновационных в педагогической науке и пока не получило однозначной трактовки. Наиболее общая трактовка технологии заключается в том, что это научно и/или практически обоснованная система деятельности, изменяемая человеком в целях преобразования окружающей среды, производством материальных и/или духовных ценностей [1, т. 2, с. 24].

Особенность педагогической (образовательной) технологии является то, что «это система функционирования всех компонентов педагогического процесса» [2, т. 2, с. 29]. По М.В. Кларину, педагогическая технология – это воспроизводимый способ организации учебного процесса с четкой ориентацией на заданную цель. Основными признаками технологии являются: диагностичность описания цели, воспроизводимость педагогического процесса и воспроизводимость педагогических результатов [3, с. 17].

Таким образом, технология определяется как последовательный и систематизированный процесс достижения поставленной педагогической цели. Технология поиска информации, актуальной для педагога-музыканта, состоит из нескольких этапов: потребность в поиске информации; предварительное представление о результате; разработка траектории поиска; получение результата; реализация в практической деятельности.

Получение результата предполагает расширение информационно-образовательного пространства, его индивидуализацию. В связи с этим охарактеризуем индивидуальное информационно-образовательное пространство, которое определяется объемом освоенной информации, применяемой для решения актуальных задач, а также возможностью освоения новых траекторий поиска в будущем.

Индивидуальное информационно-образовательное пространство неоднородно, составляющая его информация имеет различную актуальность, степень востребованности и практической применимости. Тем не менее индивидуальное информационно-образовательное пространство целостно, реально и функционально, а также пополняемо.

Технология поиска актуальной информации, способствующая расширению индивидуального информационно-образовательного пространства, позволила подойти к определению принципов работы педагога-музыканта, которые выражают его реальные убеждения и охватывают все аспекты работы [4, с. 66].

В контексте нашей проблематики модель строится на следующих принципах отбора информации: актуальность, ценность, достоверность, однозначность, достаточность, точность, отсутствие второстепенной (а также избыточной) информации. Кратко охарактеризуем каждый принцип.

Актуальность отражает соответствие конкретной информации потребностям пользователя. Принцип актуальности динамичен, поскольку нахождение актуальной информации может стимулировать новую потребность и новый поиск.

Ценность мы понимаем как адекватность информации цели поиска. Это вполне соответствует трактовке ценности информации, содержащейся в специальной литературе. Ценность (полезность) информации проявляется в том случае, если она способствует достижению поставленной цели [5].

Достоверность информации «определяется свойством информации отражать реально существующие объекты с необходимой точностью» [6].

Однозначность информации предполагает отсутствие других вариантов трактовки. Вариативность (многозначность) информации может повлиять на изменение направления поиска, сделать его затруднительным и привести в итоге к измененному – неадекватному или неверному – результату.

Достаточность (полнота) информации означает, что она «содержит минимально необходимый объем сведений для принятия правильного решения» [7].

Точность, как следует из специальной литературы, определяет допустимый уровень искажения как исходной, так и конечной информации, при котором эффективность функциониро-

вания системы не нарушается [8]. Точность тесно взаимосвязано с однозначностью и достоверностью информации, определяя оптимальный результат поиска.

Второстепенная информация – те сведения, которые не имеют прямого отношения к предмету поиска. Под избыточной информацией мы понимаем ту информацию, которая может быть «исключена в силу ее повторяемости или производности» [9] без ущерба для контекста.

Как показала практика, критериями оценки информационной компетентности педагога-музыканта являются: максимально точное представление о ресурсах поиска, владение инструментарием поиска, выбор оптимальной траектории поиска, соответствие полученных результатов планируемому, возможность практического применения.

Таким образом, описанные блоки характеризуют разработанную модель как процессуально реализующуюся целостность, обеспечивающую искомый результат – развитие информационной компетентности педагога-музыканта.

#### **Ссылки:**

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М., 2006.
2. Там же.
3. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: анализ зарубежного опыта. М., 1997.
4. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2004.
5. Экономическая информатика. URL: <http://www.fvn2009.narod.ru/Manuscripts/information/information5.htm> (дата обращения: 17.02.2012).
6. Там же.
7. Там же.
8. Там же.
9. Толковый словарь экономических терминов. URL: <http://bibliotekar.ru/biznes-15-2/175.htm> (дата обращения: 17.02.2012).

#### **References (transliterated):**

1. Selevko G.K. Entsiklopediya obrazovatel'nykh tekhnologiy: in 2 vols. M., 2006.
2. Ibid.
3. Klarin M.V. Innovatsii v obuchenii: metafory i modeli: analiz zarubezhnogo opyta. M., 1997.
4. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya: uchebnik dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedeniy. M., 2004.
5. Ekonomicheskaya informatika. URL: <http://www.fvn2009.narod.ru/Manuscripts/information/information5.htm> (date of access: 17.02.2012).
6. Ibid.
7. Ibid.
8. Ibid.
9. Tolkoviy slovar' ekonomicheskikh terminov. URL: <http://bibliotekar.ru/biznes-15-2/175.htm> (date of access: 17.02.2012).