

Смольская Юлия Викторовна

аспирант Московского городского педагогического университета, преподаватель по классу фортепиано детской музыкальной школы им. С.И. Танеева (г. Москва) dom-hors@mail.ru

О СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВЕ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Аннотация:

Статья посвящена деятельности Педагогической филармонии – организации, созданной в Москве с целью приобщения детей – учащихся учреждений дополнительного образования – к классической музыке. Классическая музыка несет в себе высокие нравственные ценности, духовно обогащая личность. К сожалению, в условиях реалий сегодняшнего дня интерес подрастающего поколения к классике угасает. Педагогическая филармония успешно решает эту проблему, используя «деятельностный» подход и подключая самих учащихся ко всем видам своей деятельности.

Ключевые слова:

филармония, музыкальная школа, ученики, деятельность.

Smolskaya Yulia Viktorovna

PhD student, Moscow City Teachers' Training University Piano-teacher in Children's Music School named after S.I. Taneev (Moscow) dom-hors@mail.ru

CONCERNING CONTEMPORARY MUSICAL EDUCATION: PEDAGOGICAL PHILHARMONIC SOCIETY'S ACTIVITY

Summary:

The article considers Pedagogical Philharmonic Society's activities, established in Moscow to impart classic music to students of the supplementary education institutions. The classic music delivers moral values spiritually enriching a personality. Unfortunately, in the contemporary environment the younger generation's interest in classic music is fading away, but the Pedagogical Philharmonic Society solves this problem, applying an activity approach and involving the students in all the activities it carries out.

Keywords:

Philharmonic Society, Music school, students, activities.

Наша цивилизация идет по пути технического прогресса. Компьютерные программы давно уже с успехом решают задачи усовершенствования и упрощения жизни людей. Каждое последующее поколение все лучше «дружит» с информационными технологиями. Наши дети без труда приспосабливаются к новым видам компьютерной и цифровой техники и уже в юном возрасте не представляют своей жизни без них. В то же самое время в нашем обществе все меньше внимания уделяется проблемам культурного развития детей. Родители понимают, что это «вроде бы надо», но как и каким образом убедить ребенка в наш век не отворачиваться от культурного наследия цивилизации, заинтересовать его подлинными шедеврами человеческого гения – вот один из важнейших вопросов современной педагогики.

Нужно признать, что классическая музыка ассоциируется у большинства молодых людей с чем-то скучным и давно потерявшим актуальность. Основной контингент публики концертных залов составляют люди пенсионного возраста или люди, у которых данное событие вызывает профессиональный интерес. И очень невелико количество тех, кто просто увлекается классикой, для кого посещение концерта является хобби или отдушиной, «глотком воздуха» в полностью компьютеризированном мире.

Развивать интерес к классической музыке необходимо с раннего детства. С целью просвещения публики в области классической музыки А.Д. Артоболевкая впервые организовала специальные концерты-лекции в Киеве. Впоследствии ее идею широко развил Д.Б. Кабалеvский [1], организовав детские филармонические концерты в Москве, которые успешно функционируют до сих пор.

На развитие интереса к классической музыке у детей направлена основная деятельность музыкальных школ и школ искусств. Но главный парадокс заключается в том, что даже дети, посещающие упомянутые учреждения дополнительного образования, остаются равнодушными к классике, нередко отзываясь крайне негативно и о самом процессе обучения, и о классической музыке вообще.

Предвидя и понимая всю сложность и парадоксальность сложившейся сегодня ситуации, педагоги системы дополнительного образования города Москвы создали Педагогическую филармонию, концертно-просветительскую организацию, основная цель которой – развитие у

учащихся интереса к классической музыке. Филармония была создана педагогами-энтузиастами более 20 лет назад и существует исключительно на добровольной основе. Несколько лет назад была создана Молодежная секция Педагогической филармонии, в которую вошли педагоги и методисты не старше 35 лет. Этим же возрастом ограничивается возраст участников концертов Молодежной секции.

Изначально деятельность Педагогической филармонии заключалась в проведении нескольких концертов в год, в которых принимали участие только педагоги и концертмейстеры, работающие в системе дополнительного музыкального образования. На сегодняшний день основное отличие Педагогической филармонии от других концертных организаций состоит в том, что ее деятельность основана на творческом сотрудничестве педагогов и учащихся. Идея сотрудничества взрослых и детей на базе проведения совместных концертов возникла у членов Молодежной секции филармонии, именно они занимаются активным претворением ее в жизнь. Таким образом, дети не только слушают музыку, но и сами становятся исполнителями, организаторами и ведущими концертов.

Остановимся на деятельности детей более подробно.

Прежде всего, дети составляют основную целевую аудиторию концертов Педагогической филармонии. Обо всех запланированных на год концертах известно в начале учебного года, афиши висят в школах, педагоги ДМШ и ДШИ проводят подготовительную информационную работу и с учащимися, и с родителями.

После каждого концерта педагоги с детьми обсуждают происходившее на сцене. Этот метод активизации детей-слушателей в работе филармонии является одним из основных. Таким образом, дети наравне с педагогами разрабатывают программы будущих концертов: обсуждают, что именно показалось им наиболее интересным в предыдущих программах, что не понравилось, что бы им хотелось изменить, что нового узнал ребенок из вступительного слова, что запомнилось больше.

Обсуждение концерта всегда заканчивают выяснением, что из услышанного большинству ребят хотелось бы услышать еще раз. Последний в сезоне концерт Педагогической филармонии должен учесть эти пожелания и по возможности повторить желаемое.

Кроме того, дети являются непосредственными участниками концертов Педагогической филармонии как исполнители. Они выступают в ансамблях с педагогами и соло. В программах концертов Педагогической филармонии есть также определенные особенности.

Здесь представлены некоторые из них.

Произведения, исполняемые педагогами и учащимися, должны быть, во-первых, скромного масштаба, так как неподготовленному слушателю трудно воспринимать развернутые сочинения; во-вторых, контрастными, чтобы была смена впечатлений и одно произведение «оттеняло» другое, в-третьих, увлекательными – яркими, эффектными.

Для соблюдения обозначенных выше особенностей необходимо иногда выходить за рамки традиционных академических программ и привлекать сочинения разных жанров и стилей, включая джаз и современные обработки фольклора. Вместе с тем также возможно использование произведений из «школьной» программы учащихся, так как любая зачетная программа в ДМШ подразумевает под собой исполнение пьесы и (или) крупной формы, которые вполне могут соответствовать тематике концерта Педагогической филармонии.

Помимо выступлений учеников в ансамбле с педагогами других специальностей, приветствуются сольные выступления учеников и педагогов. В таком случае произведения, исполняемые педагогом и его учеником, должны обязательно быть связаны – либо тематикой, либо жанром, либо именем композитора и определяться этой смысловой связью.

По традиции каждое выступление в концерте Педагогической филармонии предваряется кратким вступительным словом. И в данной сфере деятельности филармония привлекает к сотрудничеству детей. Дети помогают лекторам вести концерт, сами выступают со вступительным словом, которое кажется им наиболее интересным для слушателей. При этом совершенно необязательно, чтобы вступительное слово было посвящено биографии и особенностям творчества исполняемого композитора. Это может быть яркий, впечатляющий аудиторию случай, исторический анекдот, дающий либо яркий штрих к портрету композитора, либо связанный с самим произведением и его судьбой. Это должно быть слово, которое у слушателя свяжется с произведением в общее представление, всегда будет с ним ассоциироваться и, таким образом, поможет его запомнить.

Теперь об организации концертов. Каждому филармоническому концерту предшествует серьезная организационная подготовка. Тематика концерта и облик его программы продумываются заранее на год вперед и объявляются на специальных собраниях Педагогической филармонии. Это может быть посвящение конкретному композитору-юбиляру, событию из мира науки или ис-

куства и пр. Педагоги всегда заранее сориентированы по поводу предстоящих концертов и уже с начала учебного года могут готовить соответствующие концертам совместные тематические программы с учениками. Помимо этого, проводится дополнительная организационная подготовка в классе каждого педагога – печатаются афиши, программки классных концертов и т. д. И здесь дети с удовольствием помогают педагогам: готовят эскизы будущих программ, продумывают костюмы для собственных номеров, рисуют картины, тематически связанные с программой предстоящего концерта, лучшие из которых будут вывешены на стенде ДМШ и в фойе концертных залов, т. е. дети становятся активными организаторами будущих концертов.

Интерес к классической музыке у детей должен «подогреваться» постоянно, а не только раз или два раза в неделю во время пребывания их на занятиях в музыкальной школе. Педагогическая филармония оказывает огромное влияние на весь процесс обучения, становясь музыкально-просветительской организацией нового типа. Участие в концертах Педагогической филармонии наравне с педагогами и подготовка к ним являются для учащихся мощным стимулом для погружения в мир классической музыки. Деятельность Педагогической филармонии создает особую музыкальную среду, оказываясь в которой дети невольно приобщаются к классической музыке – носителю высоких духовных и нравственных идеалов.

Ссылки:

1. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. М., 1973.

References (transliterated):

1. Kabalevskiy D.B. Prekrasnoe pobuzhdaet dobroe. M., 1973.