

Лопасова Елена Владимировна

старший преподаватель кафедры
академического рисунка и живописи
Краснодарского государственного университета
культуры и искусств
dom-hors@mail.ru

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
ЦЕЛОСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ
СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ
КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ**

Аннотация:

В статье автор рассматривает основные дидактические принципы развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования, которые необходимы в учебном процессе для успешного управления их изобразительной композиционной деятельностью. Основные дидактические принципы, применение которых в педагогической деятельности в сочетании с определенными специальными методами мыслительной и художественно-практической деятельности и оптимальными формами при педагогических условиях обучения способствуют развитию композиционного мышления юных художников.

Ключевые слова:

дидактические принципы обучения, целостная методическая система, развитие, композиционное мышление, художественное образование, учащиеся.

Lopasova Elena Vladimirovna

Senior Lecturer of the Academic Drawing
and Painting Department,
Krasnodar State University of
Culture and Arts
dom-hors@mail.ru

**DIDACTIC PRINCIPLES OF
INTEGRAL METHODOLOGICAL
SYSTEM FOR STUDENTS'
DESIGNING THINKING
DEVELOPMENT**

Summary:

The article is concerned with basic didactic principles of students' designing thinking development in the system of continuing education, which are required for guiding students' designing activities. Application of the basic didactic principles combined with some special methods of thinking and artistic activities in optimal forms of educational conditions leads to young artists' designing thinking improvement.

Keywords:

didactic principles of education, integral methodological system, development, designing thinking, art education, students.

В современной педагогике учебный процесс представляет собой сложную целостную систему. Подобного мнения придерживаются все ведущие исследователи в сфере педагогики и психологии, чему служат множество доказательств. Исходя из основания, что учебный процесс представляет собой целостную систему, следует предположить, что наиболее эффективный способ развития композиционного мышления будет заключаться в разработке авторской целостной методической системы, способствующей развитию композиционного мышления в процессе изобразительной, композиционной деятельности детей. Предлагаемая нами система заключается в единстве и тесной взаимосвязи обучения, воспитания и развития при компетентно ориентированном образовании, которые имеют единую методологическую основу, направленную на развитие композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования, включающую в себя:

- цели, задачи, содержание композиции;
- принципы, методы, формы обучения, воспитания и развития;
- наглядные средства, средства обеспечения учебно-воспитательных и развивающих процессов, педагогические условия развития композиционного мышления.

Применение авторской методической системы обучение учащихся сферы дополнительного образования позволит активизировать процесс развития и динамику роста их композиционного мышления на занятиях изобразительным искусством. Разработанная нами методическая система развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования обладает следующими ценными качествами:

- отбор научных знаний и художественно-творческого опыта в области материальной и духовной культуры, осмысление, обобщение и их передача юным художникам;
- применение известных в педагогике основных дидактических принципов и их взаимодействия;
- оптимальное и оригинальное взаимосочетание известных в педагогике методов и методических приемов с формами организации обучения;

– органическое единство теории и практики, тесная взаимосвязь теоретических знаний и практических умений и имеющихся навыков в работе над изобразительной композицией, а также в создании выразительности художественного образа композиции;

– интеграция обучения основам композиции с другими дисциплинами (рисунок, живопись, история изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Для успешного управления изобразительной композиционной деятельностью учащихся системы дополнительного образования необходимо рассмотреть те основные принципы, применение которых в педагогической деятельности в сочетании с определенными специальными методами мыслительной и художественно-практической деятельности и оптимальными формами обучения будут способствовать развитию композиционного мышления юных художников.

Композиция как дисциплина обладает богатейшим, с уверенностью можно сказать, исторически сложившимся арсеналом принципов, методов и средств визуальной организации, художественно-образной выразительности и творческого формообразования. Таким образом, разработка методической системы развития композиционного мышления должна представлять собой систему профессионального мировоззрения юного художника на основе единства знаний, умений, навыков и способностей.

Опыт художественно-творческой деятельности предполагает, прежде всего, реализацию определенных дидактических принципов процесса обучения композиции, способствующих развитию композиционного мышления.

Из определения дидактических понятий следует, что принципом в педагогической науке являются основные положения какой-либо теории, основные правила поведения, действия и т.д. «Принципы педагогического процесса, – отмечает В.А. Сластенин, – отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, а в конечном итоге помогают творчески подойти к построению педагогического принципа» [1, с. 211]. Отсюда следует, что дидактическими принципами обучения являются основные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями [2, с. 386].

Таким образом, исходя из целей и задач исследования педагогических условий развития композиционного мышления учащихся, был проведен анализ различных дидактических принципов, в результате чего выявлены основные, наиболее существенные и наиболее важные для развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования. Это принципы: **научности, наглядности, последовательности и системности, единства сознания и деятельности, прочности усвоения знаний, умений и навыков, проблемного обучения.**

При разработке целостной методической системы развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования, выделенные нами дидактические принципы, выступили как важнейшие теоретические основы, определившие ее средства, методы, формы, а также содержание практических заданий, способствующие духовно-нравственному воспитанию личности с учетом специфики самого изобразительного искусства и особенностей развития как композиционного мышления, так и творческих способностей в целом в данной художественно-творческой сфере.

Прежде чем перейти к дальнейшему анализу основных дидактических принципов (научности, наглядности, последовательности и системности), способствующих развитию композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования, необходимо отметить два важных момента: все принципы обучения тесно взаимосвязаны между собой и ни один из них не универсален и его изолированное применение не дает необходимых результатов.

Принцип научности является одним из ведущих принципов обучения композиции. Он определяет процесс художественного образования и развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования (в частности на занятиях композицией) в соответствии с современным уровнем развития науки и опыта, накопленного нашей цивилизацией. Принцип научности регулирует как этапы обучения и этапы развития композиционного мышления учащихся, так методы, формы и средства организации учебной деятельности и ее педагогические условия, что позволяет юным художникам в полной мере проявить свои знания, умения и навыки в творческой деятельности при создании композиции изобразительного искусства.

Принцип наглядности обучения на протяжении многих веков был основой передаваемого опыта из поколения в поколение. Наглядность как принцип обучения был впервые сформулирован Я.А. Коменским, а в дальнейшем развит И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским и другими педагогами.

Соблюдение принципа наглядности при разработке целостной методической системы развития композиционного мышления, обусловлено, с одной стороны, спецификой обучения

композиции, изобразительной грамоте, и с другой – важнейшей ролью органов чувств визуального восприятия окружающей действительности в развитии мышления, во всех его формах проявления. **Принцип последовательности и системности** обучения композиции предполагает усвоение учащимися знаний, умений и навыков в определенной логической связи, когда ведущие значения, взятые в совокупности, представляют собой целостное образование, целостную методическую систему обучения и развития композиционного мышления. Принцип последовательности и системности является отражением структурно-системного подхода как в науке, так и в образовании [3, с. 145]. Из чего можно сделать заключение, что учебный процесс рассматривается как система.

Соблюдение **принципа проблемного обучения** обусловлено одной из значимых внутренних закономерностей самого процесса обучения – его проблемностью, которое является сущностью характера учебно-познавательной деятельности.

Для успешного развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования на занятиях композицией необходимо применение обозначенных выше дидактических принципов в сочетании с определенными методами мыслительной и художественно-творческой деятельности при оптимальных формах и педагогических условиях обучения, воспитания, развития юных художников.

Ссылки:

1. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
2. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов. В 2 кн. М., 1999. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
3. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1996.

References (transliterated):

1. Slastenin V.A., Kashirin V.P. Psikhologiya i pedagogika: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy. M., 2003.
2. Podlasiy I.P. Pedagogika. Noviy kurs: uchebnik dlya stud. ped. vuzov. In 2 books. M., 1999. Book 1: Obshchie osnovy. Protsess obucheniya.
3. Likhachev D.S. Ocherki po filosofii khudozhestvennogo tvorchestva. SPb., 1996.